

ملحق يوزع مجاناً مع هذا العدد - اطلبه من الباعة

الجمعة
١٥ نوفمبر ١٩٣٠

المصور

العدد ٣١٨
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 14 November 1930 No. 318

عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه



في نادي الزمالك بدمشقر

جلالة الملك وهو يتبع سفير الاساس في البناء الجديد لنادي الزمالك في دمشقر وقد امسك بيده
السكران الفرج به الجلس على المجر (ريلش شعاعة)

ميدان الملك بدمشقر

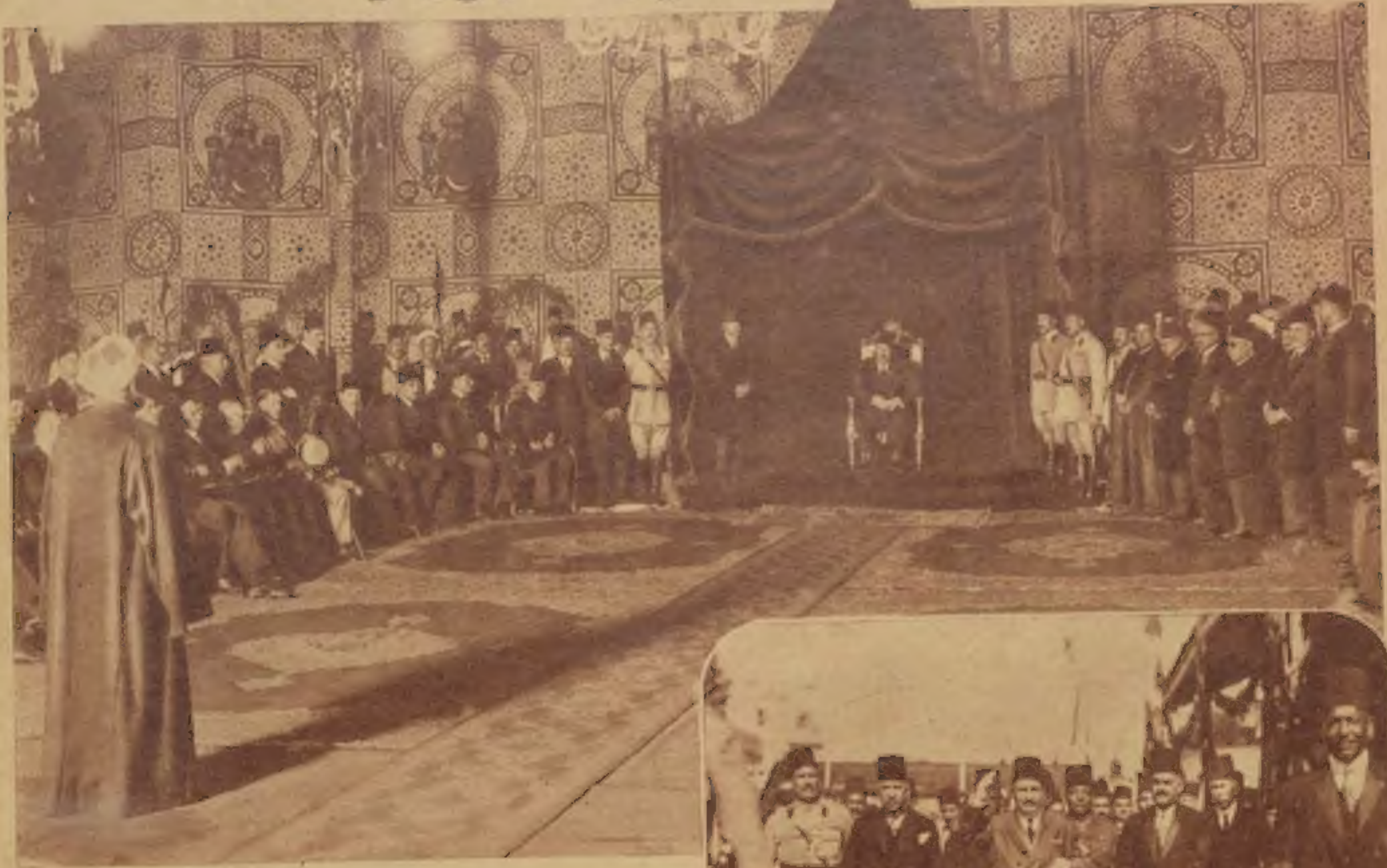
اخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يتبع اسمه الكريم في دفتر التكريات الملكي بعد ان وضع
جلالته المجر الاساسي لواء دار القبة ودار التمثيل العربي في أثناء زيارته لدمشقر في
الاسبوع الماضي

في الملك لسانه العاصم

على الصورة التي تحت هذا الكلام جلالة الملك وهو سائراً في المركبة الملكية التي انقذه من عمة العاصم الى مراكب تايد بن العاصم تحيط بها كوكبة من فرسان الحرس الملكي وقد جلس الى يسار جلالة دولة
اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء وقد رافق جلالة مع الوزراء من الاسكندرية الى دمشقر ثم من دمشقر الى العاصم (تار)



جلالة الملك بين دمنهور والعاصمة



جلالة الملك في مرادق سراي الاسماعيليه

اعتادت لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك الى القاهرة ان تقيم جلالاته في كل عام مدة استقبال في مرادق شرم كبير تنصب بهذا الغرض في تمام سراي الاسماعيليه بجوار كبرى قصر النيل وقد استقبلت هذه المودة جلالاته وهو جالس على عرشه في مرادق هذا المام بينا كان فضيلة السيد البيلوي نائب الاشراف يلقى كلمة اللجنة العربية بين يدي جلالاته وقد جلس الى يمين العرش حضرات الامراء ابراهيم حليم واسماعيل داود وسليمان داود ومحمود ابراهيم ووليده مثله الدول الاجنبية وفي مقدمتهم نخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني ووقف الى يسار العرش حضرات اعضاء لجنة الاحتفال وبند ما اتم السيد البيلوي القاء كلمته بالحرية عليه الفريد بك شماس فالتفت كلمة اللجنة باللغة الفرنسية [شعاعه]



جلالة الملك في محطة دمنهور

تحتل الصورة التي في أعلى جلالة الملك وهو داخل محطة دمنهور البركة المعمار المسكي الايمن الى الناحية وقد وضع جلالاته بينه الى برأس مسلماً على الجماهير التي استقبلت في الارباب المظلة على المحطة حيث وقف بين يديه عليه غلام الارتياح والافتراح وسار الى يمين جلالاته دولة صديق بلقا والى يساره سادة عبد السلام الشاذلي بك مدير البحيرة وخلفه سالي سيد فوالقار باشا كبير الامناء



لجنة الاحتفال بعودة الملك

فوق هذا الكلام صورة حضرات اعضاء اللجنة التي تولت اعداد معدات استقبال جلالة الملك عند عودته الى عاصمة ملكه وكانهم من غيرة الاعيان الوطنيين والاحباب وقد جلس في وسطهم فضيلة السيد عبد الحيد الكرى شيخ مشايخ الطرق ووقف خلفه حافظ الناحية سعاده محمود صديق بلقا الذي ابدى هذه لائحة في تنظيم معدات الاستقبال وترتيبها

في نادي دمنهور الرياضي

كان بين المنشآت الجديدة التي تفصل جلالة الملك لمفتاحها في دمنهور النادي الرياضي الجديد فيها وقد اتيه اعضاءه فرحة بحضرة جلالاته لتأديهم وقاموا بعض الالساب والمناووات الرياضية على نحو ما تروى في الصورة التي الى اليمين وقد ظهر منهم فيها معزهم التشييط [زغاري]



نائب جلالة الملك فؤاد في الحبشة

أب دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي من جلالة الملك فؤاد في مشور حلات تخرج جلالة الامبراطور ميلانسي الاول امبراطور الحبشة الجديد . ويؤخذ من اختيار أدبس ألبا أن دولة وسال إليها مع أعضاء الوفد المصري في ٢٦ أكتوبر الماضي وكان في استقبالهم في محطة سمو الامير اسفاو ووسن ولي عهد الامبراطورية الحبشية ، ووزير الخارجية الحبشية ، ووزر الحبشة للقوى في روما . وعند زولهم من القطار عززت الموسيقى والشيد للشيء الملكي للمصري وأدى الجند النجدة العسكرية . وعند قدم نسيم باشا الامبراطور ثلاثة عمد على العظمى الهداة اليه من جلالة الملك فؤاد مع طقم السكول للشريعة . وقد كان رئيس الوفد المصري وأعضاؤه موضع شفاة ولالة الامور الاشاش والكرامهم طول مدة اقامتهم في الحبشة



الوفد المصري في أدبس ألبا

تمثل هذه الصورة دولة محمد توفيق نسيم باشا وسعادة شريف مصري بك وصليب سامي بك عند زولهم من القطار في محطة أدبس ألبا ومعهم سمو ولي عهد الحبشة الذي استقبلهم في المحطة بالتيابنة من جلالة الامبراطور والده . وقد أخذت هذه الصورة بينا كانت الموسيقى تعزف للشيد الملكي المصري وكان أعضاء الوفد لايسين ملابس التفرقة ومتقلدين للتيابنة



تمية نسيم باشا

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة محمد توفيق نسيم باشا وهو يجي بعين ولالة الامور الاشاش بهد سموه الى السيارة عقب زولهم في محطة أدبس ألبا مع سائر أعضاء الوفد المصري (جاني مورائيس)



ولي عهد الحبشة والوفد المصري

سمو الامير اسفاو ووسن ولي عهد الحبشة وهو يصني الى عزف الشيد الملكي للمصري بوقار وله وقف الى يده دولة محمد توفيق نسيم باشا

عودة المندوب السامي الى مصر

عاد الى مصر في الاحيوع الماضي لحامه السريرسي لورين للمندوب السامي البريطاني في هذا القطر بعدما اتمى اجارته الصيفية في البحيرة وقضى نحواً من شهر في اللابيا مشفقياً ، وفي اليوم الذي وصل فيه الى العاصمة داره دولة اسمايل مدني باشا ورئيس مجلس الوزراء زيارة طوية ، ثم حظي خلعت بمقابلة جلالة الملك عقب عودته بجلالته الى العاصمة ، والشامخ الى خلعت قال قدمن قائلهم ان الحكومة البريطانية تزم الحياد التام في شؤون مصر الداخلية وان تسرع المسير هندرسن الاسير عبر من وجهة نظر الحكومة البريطانية وقد كان خلعت في استقبال جلالة الملك في محطة العاصمة عند عودته الى القاهرة كما كان سائراً خلة الاستقبال التي اقيمت لجلالته في مساء يوم السبت في فناء مرابي الاسمايلية بالقرب من كبري قصر النيل



مندوب الملك يصافح المندوب السامي

تمثلت الصورة التي في اعلى لملال سيد ذو القطار باشا كبير الامناء وهو يصافح لحامه السريرسي لورين عند زولهم الى ميناء الاسكندرية ويكته تحيات جلالة الملك وتنايه بسلامة الوصول . وقد ظهر المسير سماتون السكرتير الشرق لدار المندوب السامي البريطاني في الطرف الايسر من الصورة (الياس مبرال)



في محطة العاصمة الى اليسار صورة لحامه السريرسي لورين وهو يصافح مستقبليته عند وصوله الى محطة العاصمة وقد وقف خلفه السكرتير الشرق لدار المندوب السامي البريطاني (زخاري)

مع مدني

لحامه السريرسي لورين وهو يصافح احد مدني باشا السكرتير العام لبلدية الاسكندرية بعد صعوده الى سائره المماس بالقطار الذي انقله الى العاصمة (محمد بيومي)



في القصرين الملكيين العباسيين

بمناسبة انتقال جلالته الملك من سراي رأس التين بالبحر المتوسط الى سراي عابدين بالقاهرة



صالون جلالة الملكة

في قصر عابدين

يحتل الصورة التي في أعلى هذه الصفحة الكبير
التي هي جلالة الملكة في سراي عابدين وقد صنعت
أرضه من الرخام الملون الفسيفسائي على الطراز
الشرقي تليها مدعى وتحت جدرانها بالرسوم
الفنية الجميلة على نحو ما نحن في الصورة

أبن يأكل جلالة الملك

في قصر رأس التين

تحت هذا السكّام صورة واضحة تتقاع الجبهة التي
يأكل فيها جلالة الملك الطعام في سراي رأس التين
وهي تسع عشرين مدحياً علاوة على جلالة وهي
التي في الجبهة الخلفية وتحت هذه القاعة يساهمها
وقد نقش الحاج الملكي على سكر كرمي من كراميا
ونقش حرف «F» تحت الحاج ومزاً إلى الطرف
الأول من اسم «أحمد» بالفرنسية [دوريس]

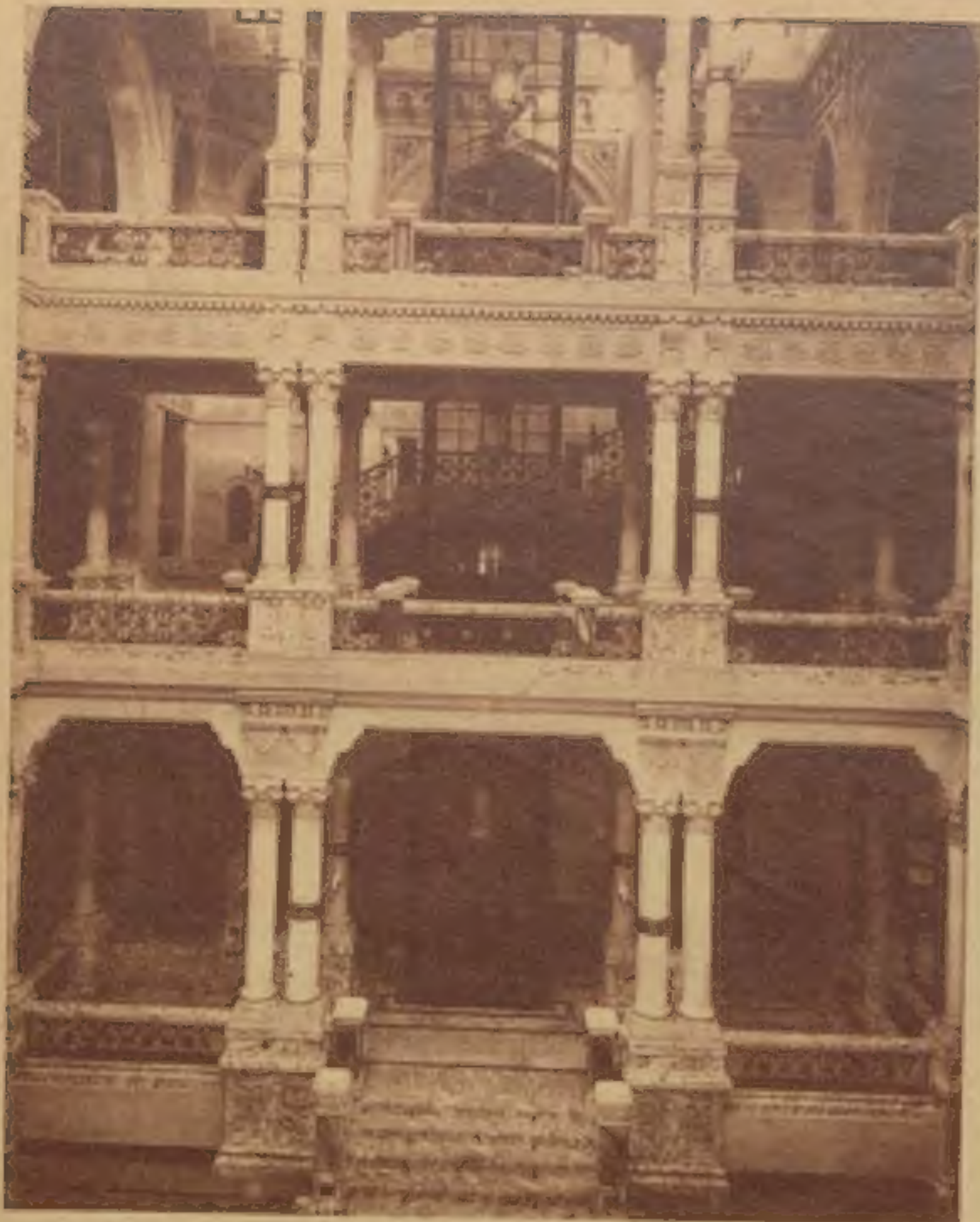


قاعات الضيافة

في سراي عابدين

على أن صورة جلالة الملك من رحلته الرسمية الأولى
إلى أوروبا تحت المشاية إلى أهدد نظم وتاريخ
الجناح الشاسع المدي سراي عابدين لتزول الملوك
ورؤساء الحكومات الأجانب الذين يديرون إلى مصر
في زيارات وذلك استناداً لامتداد من سيرة منهم
التي في جلالة الملك وقد كان أول من زل في ذلك
الجناح من الضيوف الأجانب جلالة الملكة البرت
الأول ملك البليجيك وجلالة الملكة البيلجيك لاند
نسا زل جلالة الملك أملاً في هذا القصر لم يكن
الاستعداد في القصر بعد تزل في دارهم لميرتها
الحكومتها والصورة التي في أعلى تحت إحدى قاعات
البر في جناح «الضيافة» بقصر عابدين وقد فرشت
بالحجر الرخام وألقتها





في داخل سراي رأس التين

لجولة تلك السراي في الاسكندرية ، احدها في المدينة نفسها وهو قصر رأس التين ، والآخرون في ضواحي الزملا وهو قصر المشتري وقصر رأس التين هو القصر الرسمي الذي يؤم فيه اجتماعات ولائمة الرسمية ويقيم فيه التشرفات والاستقبالات الملكية ، أما قصر المشتري فهو القصر الخاص أو « العائلي » كما يسمونه وفيه تقيم الاسرة المالكة في خلال فصل الصيف ولا يجري فيه سوى الملاحظات العادية ، ولقد كان قصر رأس التين لا يدخل من الخارج على مساحة كبيرة الا ان من الداخل يجري من القمامة شيئاً كثيراً والصورة التي الى اليسار اُخذت في داخل القصر في الجزء الذي يؤدي الى الادوار المظلمة وقد صنعت السلام والامهنة من الممر والرخام ونقشت نقشاً بديعاً على نحو ما تراه واضعاً في الصورة [دوريس]

في حدائق عابدين الفناء

لا يخلو الى الناظر الى سراي عابدين من ميدان عابدين انها تضم بين اسوارها حدائق فناء واسعة الانحراف نظمت احسن تنظيم ولقدت على اجل متوال كما يتضح للتاري من الصورة التي تحت هذا الكلام وهي تمثل جانباً من جوانب تلك الحدائق التي يهيئ بتخطيطها جامعة من مهرة المهندسين وعلى رأسهم فيروقتي بك كبير مهندسي السرايات الملكية يماونهم في ذلك عدد كبير من البستانيين القتيين الذين مارسوا هذا الفن زماناً طويلاً وكثيراً ما ينزل جلالة الملك الى هذه الحدائق مشياً على سبيل الرياضة كما يفعل سمو الامير فاروق وصاحبات السور الأميرات شقيقاته



شخصيات

ميرزا الملك

عاش جلالة الملك الى العاشرة يوم السبت الماضي بعد ما أمضى فصل الصيف في قصر المشتري بالاسكندرية وقد اخبرنا بعض الذين كانوا مسافرين بالقطار الاخير مع الملك ان جلالة لم يشأ ان يبع الوقت الذي استغرقه التمايز من حضور الى العاصمة يريدون عمل فاضل يدعوا الوزراء الذين سافروا معه الى الشول بين بيته في ماله وبيعت معهم في الساعات التي يقضونها في مرضها على مسامحة وكان من نتيجة هذه البيعة ان تقرر مساكن شق كل من اقتصادي مجلس الوزراء ان يحصل فيها



ويشهد المناسبة وروى لنا بعض التاميين على خدمة الملك انه اذا استأثرت « نصف الساعة » التي يخصصها جلالة على القاعة ظهر آتة يقضي ساعات النهار كلها في عمل « ودرس » مستمر حتى انه عندما ياقو القاعة لا يستريح لحظة واحدة بل يتوجه الى مكتبه رأساً ويترجم في مقابلة كبار موظفي بلاطه الواحد تلو الآخر ليت في الامور التي يريجون الى رايه فيها

امم المصريين

وسلك حاسة العسة ام المصريين حيلة عام وزلزل الى مصر يوم الاثنين عاشر من اوزا بعدما قضت فيها جانباً من فصل الصيف مستأنية وقد انتشرت ام المصريين بين اهليها واستأنيتها بشدة عظيمة من افراد اسرتها واسرة عرتها ونظمتها العظيم بهم . ويذكر ان يخل يوم الجمعة ولا يكون على



ماثمتها فيه عدد منهم فيقولون من حبها الاموية التي هي الكبر . وقد عدت في السنة الماضية ان توفيت قريبة لها في الاسكندرية شقت اليها للشارك في مأتما

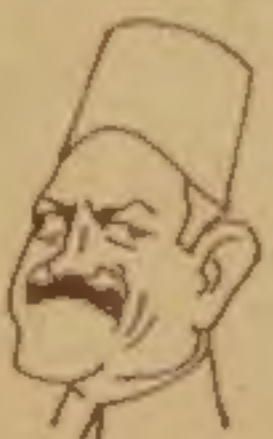
ولم اخلل صحتها يومئذ ولما اُخبرت صفة معالي فتح الله بركات بلقا من ستين واقل في ملوى كانت صحتها تتغير عن صحتها بالقلوب يوماً ومع ذلك فان ام المصريين تعرف كيف تنقلب على مواظبتها العائلية في الشؤون الوطنية ومن ذلك انه لا كل سيد بلقا متنبأ في المرة الثانية استقر الفراغ على ان يسافر امين بك يوسف الى انجلترا يسمى هناك للتفراج عنه فاشيع انه اذا خدر حفرته هذا النظر قل الانجليز ان يسمحوا له بالعودة الى القصدت السيدة حرمه الى صليبة عام وبقيت لها من ذلك ، فالت لها صحتها على القور : « لقد سحبت انا زوجي فكيف انت احسن مني ونحني بركات (وهو سيد بلقا) وبروجك » وسافر امين بك الى انجلترا

مدرطقي القماس بلقا

وقد سافر دولة مصطفى القماس بلقا الى الاسكندرية واشترك في استقبال ام المصريين والاستاذة مكرم حيد والكتور احمد ماهر وقد وقع دونه في حجة العاصمة عند سفره جمهور كبير من أعضاء الوفد والمثبة الوفدية والشبان والاعليين ولم يخطوا خطوة واحدة من الخفاف منه ما دونه دونه الصلة الى ان تحرك القطار الذي سافر به . ولما دام معه السفر بدأ بمصاطبة مودعه نظن بشيم انه سيقهر على مصاطبة أعضاء الوفد

والهيئة الوفدية ولكنه لما انتهى منهم انتقل الى الآخرين وأخذ يصالحهم واحداً واحداً لا فرق في ذلك بين التي والقدير أو بين الكبير والصغير فنهف الما توفى بجلاء الرئيس القمصاني

ولما صد دونه الى ماله ملك اليه الحاضرون ان يسلمهم كذا في الوقت الماضي فارتجل عبارات بليغة انت الصحف اليومية كرها . وكان الواقفون بجواره يشعرون بال نار الحاسة الوطنية تتأجج في جسد تأججاً وشتم دونه كلامه بقوله : « واذا نبذوا عليكم وسقطوا منكم فاعروا على رموس الاشهاد عيساوي وآرائكم الحقيقة فان في ذلك اسيراً لكم »



مؤسدة مكرم حيد

وقد عاد الى مصر مع ام المصريين الاستاذة مكرم حيد سكرتير الوفد المصري بعد ما شل بجراحه طول هذا الصيف في سبيل اصلاح الرأي العام الانجليزي على حقيقة



الحالة في القصر وما هو جدير بالذكر لها ان وجوب التمايز لاصلاح الانجليز على حقيقة ما يجري في مصر كان دائماً من سياسة الاستاذ مكرم ، فانه لما كانت البضة الوطنية في مستهلها كان ماله سكرتيراً لمتشاور القنصلي يومئذ فبعد محاصرة بشفقة الوقت وروها الى جناح بالشفقة الانجليزية فكان لها اعظم وقع في هذه وساعدت

كثيراً على افشاح ولان الامور الانجليزية بوجوب الافراج عن سعد وصحة ووسلت تلك المذكرة الى سعد وهو في اوروبا فكتب بها اصحاباً عظماً بما عد الى مصر به تارة الاول كان الاستاذ مكرم بين ركابه القطار الذي اتى من الاسكندرية الى القاهرة فطلب وجهه انه من العيطون به ان ياتوا بكم اراءه فاستقل عليه فله دونه التي على وطنيته وبجوده ومن ذلك اليوم لم يخلو مكرم سداً

الكتور احمد ماهر

قبل ان يؤلف القصة له سعد يقول بلقا الوزير الشعبية الاولى في سنة ١٩٢٤ كان يتم في قنصل مينا هاوس في سطح الاعرام فزاره فيه السيد كور مستشار دار المنسوب السامي البريطاني اذذاك ولم يكن قد عرفه قبل ذلك ولما اجتمع الرجلان وتجاذا اطراف الحديث ملأ منق المشتكر بسعد بلقا وقال له : « الله سمعت منك انك رجل عطر ولستك لا اوى من ملاحظك والساير وجهك انك كلك » « بسم سعد وقال له : « ومن قال لك اني عطر » « قد رد السيد كل لحظة ثم قال : « بلقا » « فنادى الى مصري كان يتولى ترجمة الحديث بينهما فأدرك سعد بلقا انه يريد ان يخبر بحري الحديث فم يك على ذلك الجواب وقال له : « ان الذي يقول عن اني عطر ليس الاثا بل هي حريفة المورسج بوسن » « ففرق المشتكر في الضحك وهذه الحكاية تنطق بصادقها على الدكتور احمد ماهر فقد روى لنا حشرته ان كثيرين من الانجليز الذين اصل بهم في خلال اقامته في انجلترا كانوا يتفقون له بقراسة التيم لم يكونوا يتوقعون ان يروه على ما هو عليه في سبيله وسركاه وعمره ان يكونوا يتوقعون به الذي كتبت عنه بعض الصحف الانجليزية عن اني مقتل السردار ان يروا امامهم قوفاً لا افراد الشان التي تعيش في مجاهل العربية حيث الاحم والدم ما البضة الوحيدة



تكريم

عيد الوهاب باشا

اقام اعضاء نادي التجارة العليا من حركتي مدرسة التجارة العليا وملكيتها في الاسبوع الماضي حفلة تكريم شائعة في دار نادهم لسماعة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية بمناسبة الانعام عليه بطلب الباشوية وقد اقبلت الصورة التي الى اليسار في أثناء الحفلة وهي تمثل سعادة المحفل به متصفاً باللائحة الرئيسية وإلى يمينه الدكتور فؤاد سلطان وإلى يساره حدي بك ناظر مدرسة التجارة العليا فؤاد ليلي بك السكرتير المالي لوزارة المواصلات لعبد الله بك المنة رئيس النادي (رؤس شمامسة)



نائب سلطان ونجبار في مصر

ومل إلى العاصمة الزعم العربي الكبير الشيخ سليمان بن ناصر الأمكي كبير الاعضاء العرب في المجلس التشريعي في حكومة ونجبار ونائب عظمة السلطان — وقد زار لندن في أغسطس الماضي وقبل ثلاثة اشهر في ١٣ من فاعدى إليه جلالة وسام الامير الطوربة البريطانية والصورة تمثل امتهلته عند وصوله في محطة العاصمة لفضاء خمسة أيام (زخاري)



تخليد ذكرى عالم جليل

صدر مرسوم ملكي في الاسبوع الماضي بإبدال اسم ميدان الأزهار بميدان لا محمود باشا الملكي تخليداً لذكرى الملكي باشا العالم المصري لطيف السروف وفي أعلى صورة جانب من هذا الميدان وقد ظهر فيه مدخل سوق باب الخازن

عيد النهضة
عند الايطاليين



احتفل ايطاليو مصر يوم الاحد الماضي بذكرى اليوم الذي عقدوا فيه الهدنة مع التوسيط من ١٢ سنة والصورة التي في أعلى تمثل سعادة السيور كاتالويو وزير ايطاليا للشؤون وهو بجانب ممثل ايطاليا في القبة الايطالية عند مازانغا مع أفراد الخالية لضموا الكايل الورد على قبور الجنود الايطاليين الذين لقوا حتفهم في أثناء الحرب العالمي



رؤساء الجالية في مصر القديمة

في أعلى صورة وزير ايطاليا للشؤون والمركز بجر توكيازو العضو الايطالي في صندوق الدين والسيور جراسي رئيس القنصلية في القاهرة في أثناء زيارتهم قبور الجنود الايطاليين في مصر القديمة (نظر)

تكريم الايطاليين للفرنسيين

الى اليمين صورة المندوب القنصلي الذي أوقفه موسوليني الى مصر ليحضر عيد ذكرى الهدنة فيها وهو يضع الكايل من الورد على أحد قبور الجنود الفرنسيين في مصر القديمة يوم الاحد الماضي



الفوسفورين

يجعلك في احسن حال

ماك مافلات. ج. برومليو T. G. Bromilow
لاعب الكرة الدول الشهير بخصوص الفوسفورين
يجب على لاعب الكرة ان يكون في احسن
حال من حيث قواه الجسدية حتى يتمكن ان يتغلب
مع قسم القبة في الحاضر
ولقد ثبت ان الفوسفورين يقو الاعصاب
ومفيد لمروية الجسم والفوسفورين يقوم ويمنع
الاجهاد العصبي الذي يحثه اللاعب على اثر
الانها. من القلب الذي ذلك الاجهاد الذي ماعبر
الا تدبر لارتباك عظيم في الاعصاب وللالهتزاز
فعل اللاعب ان يتقن تمام الثقة في اتصال
الفوسفورين حتى يتمكن ان يكون في احسن حال
من الصحة والقوة

PHOSFERINE

الفوسفورين هو اعظم القويات. وهو يشفي الامراض التالية :-

الاضطراب الاعصاب	الاجهاد والتعب	الام المصبي	الاضطراب
الاضطراب - الروماتيزم	التهاب العصب	سنتف الحفم	الوهن والخرال
وجع الرأس	الانها - التهاب اللع	الاجهاد العنفي	سر الحفم
مرض عرق النسا	قر الدم	فقدان الشهية	الاروق - الاجهاد

الفوسفورين يباع في جميع الاجازات على هيئة حبوب وسائل وهو يباع على ثلاثة اشكال
والاجسام الكبيرة هي بلا شك اقل ثمناً لسيا

Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.



أهلك هذا المصاص للدماء

سحابة الناموس الصغر وحدها اكثر من
جميع الوحوش اذا اجتمعت معاً فهو
بذراع في طريقه جراثيم الحيات والامراض للتمصبة الاخرى. لذلك
يجب ان تدبرهم بشيء « فليت »
« فليت » ينقي على الدباب والناموس والبراغيث والبعوض والذباب
والفراشات والبق والذباب معده الحشرات بدون خطر عليك ولا على
لا تلخط بين « فليت » وبين سواك الحشرات الاخرى تصفحت سحابة
وعليها جزام اسود

الركيل الزميد ام. ل. فرانكو وشركاه

بر. م. ١٣٤٩١ - مصر - بيقون ١٤٠٨١ - مصر
ولاكتبر ١٣٤٩١ - مصر - بيقون ١٤٠٨١ - مصر

FLIT



بيت يقتل سريعاً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

قصر ملك الانجليز

أقسامه ونظامه ومحتواته

تحتوي قصر كنجاه حيث يقع حلاله ملك
انجلترا وحلاله ملكها في لندن على أكثر من
٢٠٠ طابق ومجره منها ١٠٠ تؤلف الجناح
الحاصل الملك و٩٠ تؤلف الجناح الحاصل بالملك
و١٠ لتكن أفراد الاسرة للملكة وبعض سلاط
غداة الحفصية و٣٠ لأقمة الحفم الذين
مدرسون في القصر و٢٠٠ لطلاب أفراد الاسرة
الملك والحاشية و١٠٠ لاستقبال الزائرين و٣٠٠
الاستقبالات والتسريعات والحفلات الرسمية
ومنها قاعة العرش و١٥٠ تؤلف الجناح
الحاصل لزوجات النبوة الملك من النبوة ورؤساء
الحكومات الاجانب و٢٠٠ للامانة والحفلات
و٢٠٠ للنبوة و١٠٠ لتخزين لوازم القصر و٨٠
للنبوة وسائر معدات الاكل و٥٠ للمطبخ
ومحتواتها ٢٠٠ قاعة وحجر

ويبلغ عدد خدم القصر ٢٥٠٠ خادمة وخدمة
و١٠٠ خادمة يخدمون تنظيم الحجر وتنظيفها
ويهم من لا ينحصر الى القصر الا عند ما تقام
فيه حفلات رسمية أو عند ما يكون في القصر
بعض النبوة من النبوة الامراء ورؤساء
الحكومات الاجانب. وفي القصور للملكة في
لندن والهند وبورما كوتاج و... مسور
عدد معين ثابت من الخدم غير انه عندما يتقل
الملك والملكة الى أحد هذه القصور فان عدداً
من خدم قصر كنجاه يتقل معهما ليكونوا
في خدمتهما في القصر الذي يختارانه لأفنديهما
ولا يقل عدد الجياد التي توجد دائماً في
استقبالات قصر كنجاه عن ثلاثين خواداً
واذا احتلج القصر في الحفلات والمواسم الى
عدد أكثر منها فاهم يستأجرون ما يلزم لهم
من الجياد من الاستقبالات الكبيرة لثلاثة أسابيع
وذلك لكي يضمن للجياد المتأخرة أن تشارك
في التروا والتعارف التي تعمل لمواكب
الرسمية عادة

وهناك على الدوام عشر سيارات خادمة تحت
تصرف حلاله الملك وحلاله الملكة وعشرون
سيارة لأجل نقالات رجال القصر ومحو تنقي
عشرة سيارة لنقل الحفم والامانة والحفلات
وسائر لوازم سكان القصر الملكي
وموظفو البلاط الملكي يقعون ٤٠٠
موظف في قصر كنجاه ولا يقل عدد موظفي
دائرة القسريات وحدها عن ١٧٠ موظفاً



يؤخذ مع
الماء الدافئ أو اللبن

تتبع البواسير من عدم انتظام
ولا يمكن علاجها بأدوية خارجية
من المهم أن لا تهمل البواسير
مستعجلة ييلينا يشفيها فتعطي الحفم
والعديلات الخارجية
١ - يشفي أسوأ الحالات الخارجية
٢ - تنفي البواسير الدائمة وغير
الدائمة سواء في السرعة

ييلينا - مسجون للبراسير

PYLITNA

POWDERS Regd.

مسجون ييلينا

المادة الكبيرة ١٦ جرة ٢٨ قرناً
المادة الصغيرة ٨ جرات ١٦
حبوب ييلينا للشهية ٢٨
مرهم ييلينا ١٨

طلب من الصيدليات الكبرى
الفايكة الوعده

ج. س. مسجون وفلورده

١٨٧٥ - ١٩٢٥
للمسجون ج. س. مسجون وفلورده
بالفاعة

هولانديا ستوديو

المصرية

لمسى سليمان

المصري

بمارة البهلر سافوي حرف « ج »

فوق محلات كرمج الجديدة

شارع قصر النيل

ليقون : ٥٨ ٥٧ عتبة

« سبورت »

حل « لو كس سبورت »

ج. روسانو وح لبنك وشركاهم

شارع المناخ رقم ٦ بالقاهرة

ليقون ٣١ - ٣٢ عتبة

فافة لوازم الالعاب الرياضية

زوروا محلنا قبل ان تشتروا ما يلزمكم

مضارب التنس • ملابس • ملابس

جميلة • متينة • أنيقة • ذات حجم كبير





ولي عهد اسوج في المتحف القبطي

ألقى سحر الأمير يوسف أدولف الأيام التالية التي نشأها في القاهرة في زيارة متعتها وأسواقها والتفرج على أعلامها ومشاهداتها وكان حين انشأه التي زارها المتحف القبطي في مصر القديمة حيث أخذت له الصورة التي في أعلى وهي تملكه وألقا بين سعادة مرافق سمكة باشا مفتش المتحف وحفيرة رئيس الكنيسة المعلقة وقد وقف خلف سموه بإمره الخامس وإلى يمينه جناب السيوف طبع القلم بأعمال مصرية اسوج في مصر لأن السيوف هي بلدت الوزير الموصى كان قائماً في الهيئة لئلا يحكمته في سجلات تتولى جلالة الأمير الخور عيلا سلامي



ولي عهد اسوج وحبه للأثار

أخذت هذه الصورة لسعادته سمو الملكي الأمير يوسف أدولف ولي عهد اسوج وهو واقف على سلم المتحف القبطي بعد انتهاء زيارته له وقد وقف إلى يمينه سعادة مرافق سمكة باشا مفتش المتحف القبطي وخلفه بإمره الخامس ووقف خلف سموه جناب القلم بأعمال المصرية الاسومية في مصر وقد زار الأمير عند ذلك الكنائس القبطية الأثرية في مصر القديمة



احمد زكي باشا في جمعية الايمان القبطية

زار سعادة العلامة احمد زكي باشا في الاسبوع الماضي دور جمعية الايمان القبطية في شبرا ونقد فصول مدرسة البنين ثم مكتبها وعرج بعد ذلك على مستوصف الجدية العالي الحيري ثم واصل السير إلى دار مدرسة البنات حيث عرض التلميذات وبعد انتهاء الزيارة أخذت هذه الصورة لسعادته مع رئيس الجدية ونخبة من اعضائها وقد احرب لهم سعادته قبل انصرافه عن اعياد به العظم بكل ما شاهد



فوج امين بك

مفتش مباني السرايات الملكية
وقد اكرم عليه برتبة البكوية من الدولة الاولى



الخوري ملا تيوس دمر

من كنيسة الروم الكاثوليك بمشق
وقد استقل أخيراً بالقسا ٢٥ سنة على رسامة قسماً



بن موطني بريد القيوم

ينشر فوق هذا الكلام صورة حضرات سنا القدي جرجس بمناسبة ترقية وكيله بريد القيوم (١) وعبد القدي عبد الحميد (٢) بمناسبة نقله مملوياً بريد الميدان بالاسكندرية وعبد القدي منصور عظمي (٣) رئيس توزيع البريد بالقيوم وذلك بمناسبة حفلة التكريم التي اقيمت لوكيل الجديد على اثر ترقية



أولاد أصحاء سعداء

يحتاج الأولاد من التغذية الى أكثر مما يحتاجه البالغون. إذا أردت أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستفيدون من غذاءهم من قوة سرعة هضمه ولا يمكن تحديد هذه القوة إلا بطريق التغذية بهم في نمو مستمر جسدياً وعقلياً والتغذية ضرورية لنموهم صحيحاً.

فاعط أولادك «أوفالتين» كشراب في فطورهم فيفتحوا يومهم بنشاط وقوة وانعظيم «أوفالتين» اللذيذ أيضاً بين وجبات الطعام وقبل النوم فانه يمنحهم ويكبرون بأنفسهم متينة وعقول صافية وأجسام سليمة وشباب «أوفالتين» مركب من الحبوب الطبيعية وهي حميرة البرد واللين والبيض وما فيه من التغذية الدسمة مناسبة تمام للنسبة لطايف الخ والحجم. إن شراب «أوفالتين» يؤخذ ساخناً ويكون لذيذاً وكذا يمكن أخذه بارداً لأنه أحسن الأشربة المرطبة والقوية.

'OVALTINE'

أوفالتين

يقوى الدماغ والاعصاب والجسم

يبلغ عند جميع الميادق والاحتياجات - مصنع شركة - ونشر ليجند في لندن بانكلترا
الوكلاء في القطر المصري : المقتصر وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

E 22



أحدث طراز لسيارة هيمويل بأرخص ثمن

سيارة Century Eight لسنة ١٩٣١

سيارة هيمويل الجديدة سنة ١٩٣١ ذات الثمان مستدرات تمتعت بنوع خاص بكونها لا يمكن أن تكون من أفضل من الحصول على سيارة ذات ثمان مستدرات بالثمن الذي يبيعها. إن نجد مثلاً سيارة ذات ثمان مستدرات هيمويل Century Eight سنة ١٩٣٠ بثمنها أو لثمنها منظرها وبسبب مكانها الداخلي وقد اجتهدوا كثيراً في أن تعطيك سيارة أكثر مما تدفع ثمنها. ثمنها، منظرها، جسمها، راحة مناعتها، كفي مرعتها وبنية وأكفها لا تظن أنه بإمكانك تشغيل سيارة ذات ثمان مستدرات من غير مرعتها إلا بعد تجربتك لسيارة هيمويل Century Eight وهي سحر بك بسرعة ٧٥ ميلاً في الساعة وهذا يصل على تقسيم جديد مبتكر - فقامتها عادة مرتفعة مرتفعة على وسائل من المطاط تحت ارتجاجها. وفي أقصى سرعتها لا يحدث لك أي ارتجاج ويقضي سرعتها تكون أكثر راحة وفخراً برب سيارة هيمويل للخدمة وأحس بنفسك.

الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR Co.

شركة السيارات التجارية الأهلية

نمرة ٢ شارع سيدان باشا - تلفون ٢٧٦٧ - بستان

إذا غسلت الجوارب بصابون لو كس

غسنت نصف ما تو غسنت بأبي صابون آخر

أنتكن بلا شك تدفن ثمناً غالياً لجواربككن وتزعين في أن تعمر طويلاً
إذا تذكرن جيداً أن القليل الرديء يهلك الجوارب بسرعة وأكثر مما لو استعملت
أصناف جواربككن صابون لو كس لأنه صابون موفوق بقواه
في أي لحظة في النهار يمكنككن بكل سهولة أن تضمن بهذا الصابون ..



مقدار قليل من هذه العلبة
البيضاء في وعاء مألوف يضاء
ساخن وعليه قليل من الماء البارد
لتحفظ رغوة فائقة وما عليك
الاتعريك الجوارب في الوعاء
تحريكاً بسيطاً ولا لروم لاجهاد
في القسك ولا خوف من تسيلها
أو غلبها لحق هذا الصابون من
الواد الكيماوية لا تتعبين إذا
عمرت جواربككن نصف ما لو
غسنت بأبي صابون آخر

الحوان ليجند - بورت سانلوت المحلقة

LUX SOAP CO. LIMITED
PORT SUNLIGHT, ENGLAND

LUX

الاستمنت الممتاز لجلبهم : ملركة الكلف



نعومة الاستمنت جلبهم تساعد درجة متانة

إذا وضعت كمية من الاستمنت الممتاز جلبهم ملركة الكلف في موزة ذات ٥٧٧٦ ثقب
في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لحياتها تحدها كسفت كلها ملركة جرداً وأنداً في الألف ثقب
فهذه النعومة العادة النظير تساعد الاستمنت على التسرب كسراً غليظاً بين ذرات الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء المصروف في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

شارع نوادر ناشة نمرة ٥

تليفون ٢٧٧٢ مدينة

الاسكندرية

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

من - ب - ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

تركيبات في سائر جهات القطر

حصولاً على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

أين فاز نصير ببطولة أوروبا؟



نصير... بطلنا الكبير
السيد عيسى كان يقاتل المصارعة الكبيرة التي اشترك
فيها في مدينة مونتريخ بلاتيا وقد تمسك بالعلم المصري
ووقعه في يمينه زميله وسيدته مختار حسن



نصير يرفع اسم مصر عاليا

في أحد مشارب (حالات) البيرة في مدينة مونتريخ بلاتيا البنت اشترى مباركة بطولة أوروبا في رفع
الاسمال وهي المباركة التي اشترك فيها البطل المصري «نصير» فكان النصر حليفه وقد أشادت هذه الصورة
ببنا كان الشياطين يرمونهم فوق المسرح على التفرجين في المكان التي حوت فيها المباركة واسما
حانة «الأسد»



ملك رومانيا في منارات جيش

اشتهر المناورات السلوية للجيش الروماني بحملة عرصة عسكري
كبيرة اقيمت بحضور جلالة الملك كارول ملك رومانيا وزاد
واضاف في الصورة التي في أعلى علامة العسكرية والى يمينه
سيد ولي عهد الامير ميخائيل الملك السابق والى يساره
سيد محمد الامير مولدا شقيق الملك كارول وقد ارتدى ملابس
العسكرية تلك المناسبة أيضاً



الرهبر في مصر

في اتصال بالمراد الخالية المتحدة في مدينة دياربوت بالولايات المتحدة أن ولاية الامور الانجليز في أحد
اقتلوا الزعيم «خامدي» وسجنوه فبرروا أن يقوموا بمظاهرة كبيرة لنباز شوارع المدن اجتماعاً
من هذا التصرف وما هو حدير بالذكر هنا أن بعض الارمن الذين انتموا لاجلهم ساروا في مظاهرة
المظاهرة وفي مقدمتهم المنس فيونك موفيت كرمجة أحمد أو تلك الارمن الذين التارين



ذكرى زحف الفاشي على روما

استغل الفاشي الايطاليون في أوائل الشهر الماضي عيد الذكرى السنوية التاسعة
لرحيل ملك روما والميلادهم على مقاييد الحرب وتأليفهم الحكومة الجديدة برئاسة
السيور موسوليني زعيمهم الأكبر وقد انطلقت هذه المناسبة بحملة وطنية حماسية
كانت التظاهرات تتلوه في جميع أنحاء العالم والصورة التي في الأعلى تمثل جانباً من
الجموع العظيمة التي كان يسكن إلى غلطة أما الصورة الصغيرة فتعكس وهو في موقف
العبادة على الطريقة الفاشية

4-3 2 1-4 4

وعد ايطاليا ٣٩٣ و ٢٠٠
وحيا ١١٨ وعد لولايت المتحدة الامريكه
٥٥٩ و ٥٥٩

[illegible]

اعظم حل في العالم هو حل افريت
 ماعه ٢٩ ٥٠٠ قسم
 وطون هر في العالم ٥
 أمريكا الجنوبية وطولة ٥٠

وہ جون روکھا

سید و مقام و فی ساری

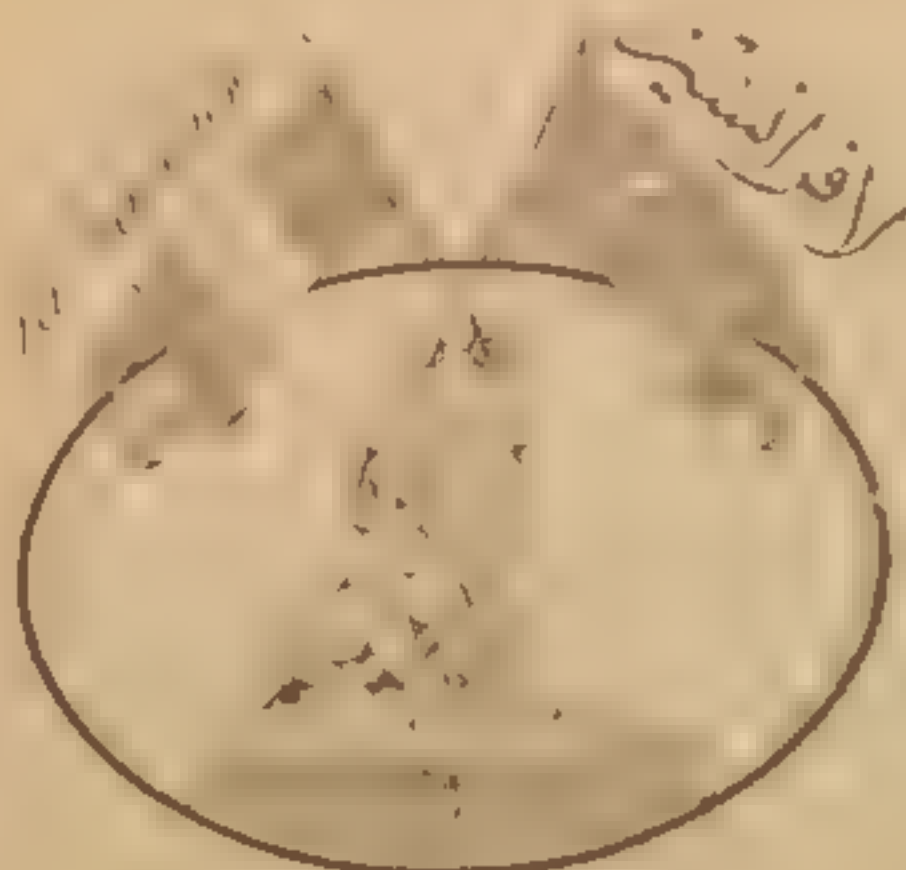
سیدو و میشو بیازس
اطلوا بالخاص رؤیة اسم

لا فرائس

على التوب

الوكلاء : ميخائيل ستون واويلده وشركاهم

مصر
اسكندرية



جایگزین

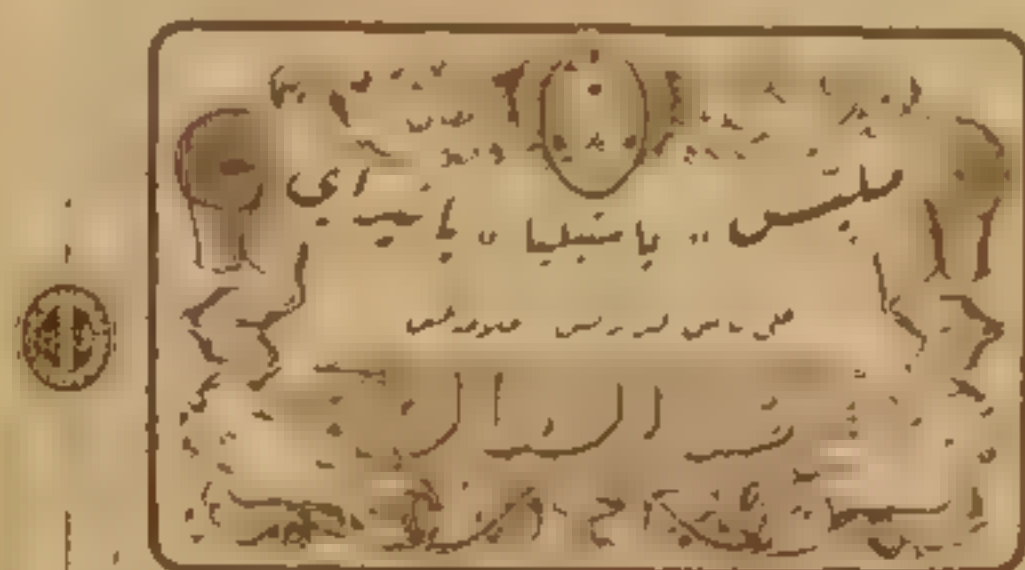
و مضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مذهشة مصاغات عتيقة

شراب هيكس القوي

• في الآونة الأخيرة، قرنا فقط

اکبر ماریفی المرحوم

نعمه الآل ۱۳ مرتباً فقط



تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

المشورة بحودة طوبى وصلابته

مرج . سفید بریکس لیموند

بالمـرج ضواحي القاهرة

شماره ۲۵۵۱

"لاحتفال بعقد زواج جلالة ملك باغاري"

في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ الموافق ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢١ م عقد في مدينة باغاري زواج جلالة ملك باغاري بـ



مراتب العرس في باغاري

التي هي ابنة جلالة ملك باغاري بـ



الملك باغاري

الملك باغاري هو



الملك باغاري

الملك باغاري هو



الملك باغاري

الملك باغاري هو



الملك باغاري

الملك باغاري

الملك باغاري هو

الأدوية الممنوعة

في جميع أنحاء

التي هي من صنع يدوي، وتحتوي على مواد في غاية
القيمة، والتي لها منافع عظيمة على الصحة، وهي
تعتبر من الأدوية الممنوعة في جميع أنحاء العالم، وهي
تعتبر من الأدوية الممنوعة في جميع أنحاء العالم.

في جميع أنحاء العالم، وهي من صنع يدوي، وتحتوي على
مواد في غاية القيمة، والتي لها منافع عظيمة على
الصحة، وهي تعتبر من الأدوية الممنوعة في جميع
أنحاء العالم.

VIROL

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

في جميع أنحاء العالم، وهي من صنع يدوي، وتحتوي على

بوكا نين وسكي

بلاك اند هوايت

مشروب الترايات الملكية

BY APPOINTMENT TO H.M. THE KING



BUCHANAN'S
BLACK & WHITE
SCOTCH WHISKY

WORLD RENOWNED FOR AGE AND QUALITY
JAMES BUCHANAN & CO. LTD. LONDON & GLASGOW



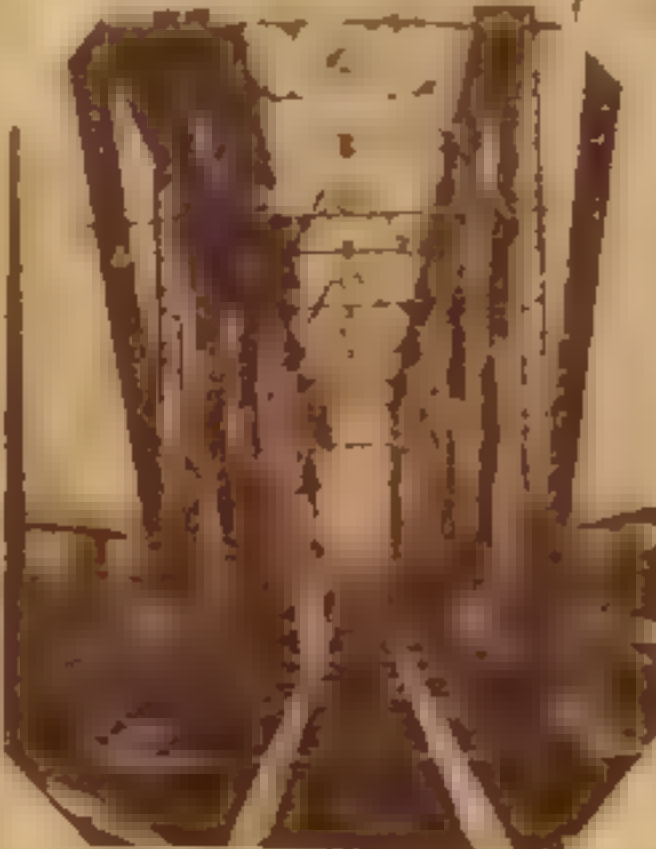
ملك مصر في دمشق

في دمشق، في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٢، حضر
الملك فؤاد الأول، ملك مصر، حفل استقبال
عظيم في قصر دمشق، حضره
الأمراء والسفراء والنبلاء.



ملك مصر في دمشق

في دمشق، في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٢، حضر
الملك فؤاد الأول، ملك مصر، حفل استقبال
عظيم في قصر دمشق، حضره
الأمراء والسفراء والنبلاء.



الملك فؤاد في مصر

في مصر، في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٢، حضر
الملك فؤاد الأول، ملك مصر، حفل استقبال
عظيم في قصر دمشق، حضره
الأمراء والسفراء والنبلاء.



الملك فؤاد في مصر

في مصر، في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٢، حضر
الملك فؤاد الأول، ملك مصر، حفل استقبال
عظيم في قصر دمشق، حضره
الأمراء والسفراء والنبلاء.

الملك فؤاد في مصر

في مصر، في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٢، حضر
الملك فؤاد الأول، ملك مصر، حفل استقبال
عظيم في قصر دمشق، حضره
الأمراء والسفراء والنبلاء.





ميت افعاسار

ميت افعاسار

ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار



ميت افعاسار

ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار
ميت افعاسار



جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون

جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون
جميع ما يصدر باسم اوتار مصمون

كونياك اوتار

الكونياك الموصلي



السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تايي من الرمي
والسرعة هو ان يكون من قدرات الشهوة كما اننا نستطيع ان
نؤكد ان من احسن القويات وانحسها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

لوكلاء : الشركة الساحة لمارن الادوية المصرية

ويعتبر في جميع الاحراجات

التمن ١٢ قرشا

خصصوا ١٠ في المائة من
ارباحكم لاجل الاعلان

تخلص من وجع الظهر لمدائلك يوماً بعد يوم من وجع الظهر

هذا كوكب جديد
من صنع العلم الحديث في
الهندسة الطبية الحديثة
والتي قد تم اكتشافها في
الولايات المتحدة الأمريكية
والتي قد تم اكتشافها في
الولايات المتحدة الأمريكية
والتي قد تم اكتشافها في
الولايات المتحدة الأمريكية



DOAN'S
Backache Kidney Pills

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع ميلاد باشا بنون قس ٢٤٦٧ الإسكندرية: ١٦ شارع دجلول ٧٧٣٢

أحلق هذه اللحية بسلاح

كيربي بيرد
KIRBY-BEARD

مخصصة
للقول
الكريمة



مع مارل دافيد وموت ٨ شارع دجلول قس ٢٤٦٧ الإسكندرية

الهلال

لسان حال النهضة المصرية، ورفيق كل أديب وأديبة

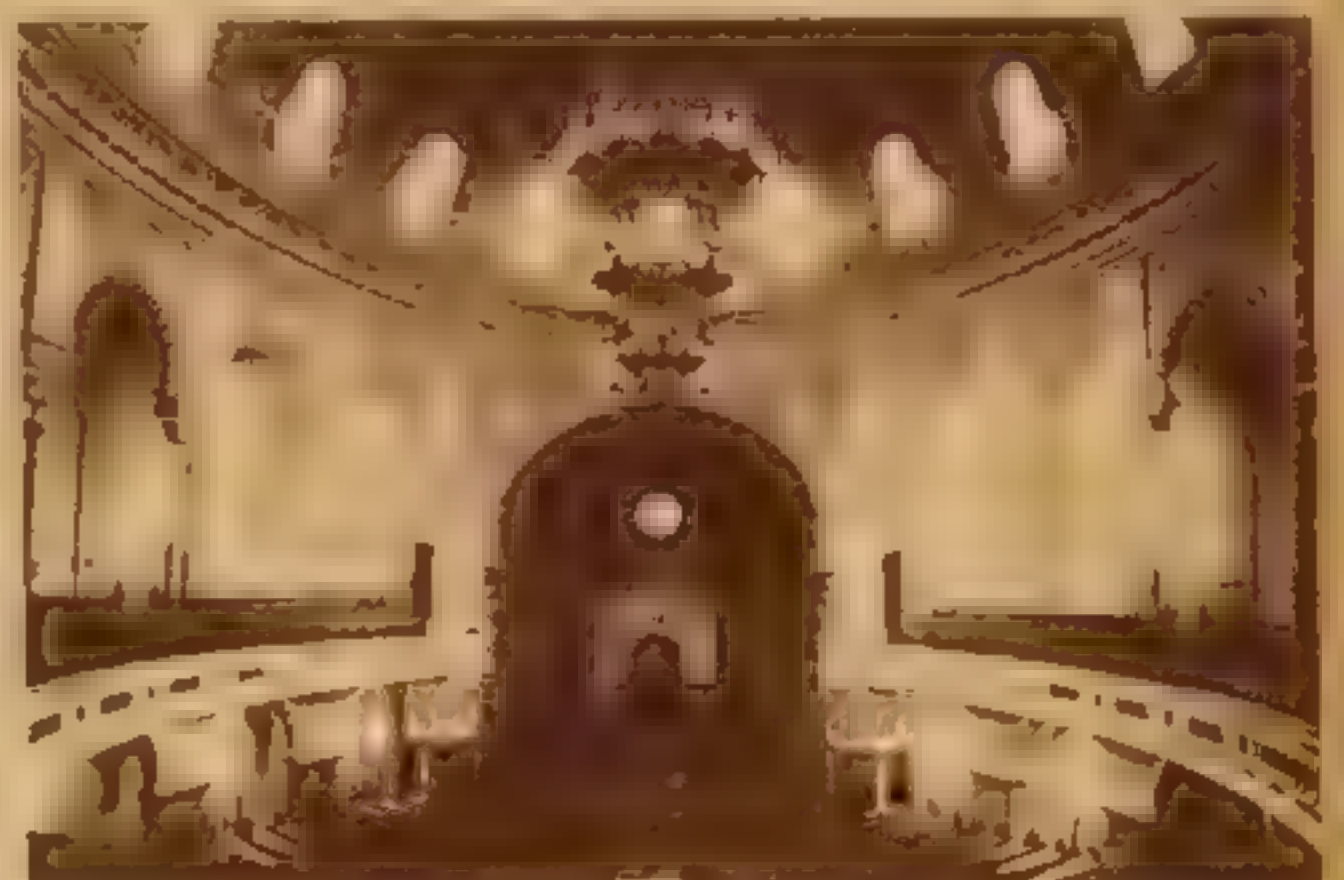


السيوعية في النمسا عند استقلال تشيكوسلوفاكيا



مصور طيار أساق شير

هذا هو المصور الشهير الذي قد تم اكتشافه في
الولايات المتحدة الأمريكية
والتي قد تم اكتشافها في
الولايات المتحدة الأمريكية



كنيس اليهود في ساراجيفو

هذا هو الكنيس الشهير الذي قد تم اكتشافه في
الولايات المتحدة الأمريكية
والتي قد تم اكتشافها في
الولايات المتحدة الأمريكية

سنة زغلول وعيد الجهاد الشرقي

كلمات الزعيم الراحل في يوم ١٣ نوفمبر

• تحمل اليوم

• عهداً جديلاً

• وسيعمل به أن

• شاء الله في بلادنا

• حيث رفع العلم

• وبالنجاح

• حياً ما لمصاه

• وإكراماً لعملاء

• ومهما تكن حالنا

• من سعادة أو شقاء

• ومن سرور أو

• صراع فإن علينا

• جاهد كرى هذا يوم ولكن ساء يوم صدق

• وجاهد يوم الله ووفاء يوماً يرجع به كل

• مصري إلى نفسه فيحاسبها على ما قدمت من خير

• فيستزيد منه ومن شر فيستغفر له . وإلى ربّه

الارادة للتحفة العاشرة شعب من شهر

وشاعر مصر

• أيها المصريون علينا أن نشهر يوم ١٣ نوفمبر

• ونحتفل به بكل إيجاب وخطار إذ لم يرض على الهدنة

• بومان حق همت مصر

• لعزيزة أمام من نادوا

• بهم حاربوا للعدل . نهمة

• نطالبهم بقسطها من

• من العزيز عيسى



• مدير في أحد مواضع أحداثه .

• يطلب منه المعونة على تحقيق آماله وإعزاز بلاده . وإما

• وطه العزيز فيجد له قسم الصداقة والمحبة والقداء

كلمة سعد في سنة ١٩٢٢

• وفي يوم الاثنين ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ أقام

• الوفد المصري حفلة عيد الجهاد الوطني في نادي مدرسة

• وادي النيل الثانوية بالمسيرة وكان حطبت الحفلة

• لأستاذ رابع اسكندر عضو الوفد المصري

• وكان المقوم له سعد زغلول باشا مفياً يومئذ

• في جبل طارق فأرسل في ١٢ نوفمبر التعريف التالي

• إلى المصري السعدي بك رئيس الوفد الوقتي إذ ذلك

• قال سعد :

• القومية المصرية إذ قدمت مليوناً ومائتي ألف شخص

• لمساعدة المحاربين وفدت حكومتها ثلاثة ملايين

• وحسبنا ألف جنبه على سبيل الإعانة للحرب وقد

• أعلمنا ما لا يحصى من الأمانة للحرب وغيره . ونداء

• تحت صرف أحد . جميع محسولها ودوس . و . و . و .

• مواصلاتها ونقلها ومواهب أبنائها . تقدمت لن

• فازوا بالصبر في الحرب الكرى كسركة لهم

• في هذه الحرب وصديقة في تحمل آلامها وتقدمت

• إلى الانجليز عناء انتصاره بصفة كونها من أكر

• عوامل هذا الانتصار في الشرق وكذبته لهم بوعود

• الشرف التي تعهد بها ساستهم وأبطالهم

كلمة سعد في سنة ١٩٢٠

• أقام يوم الجمعة ١٣ نوفمبر في يوم السبت

• ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ في دار المقام في محمود حسين

• بك رئيس لجنة شركة لوفد المصري . رئيسة

• وحرة في وادي شادي . والتمه وحسن من

• مصر . مصري . رأي . و . و . و .

• وكانت حفاة . رأي . شريف . و . و . و .

• كان وفد مصر . و . و . و . و . و .

• وكان المقوم له سعد زغلول باشا غائباً يومئذ في

• باريس فأرسل التعريف إلى محمود حسين باشا ضيف

• بداه إلى الأمة وهذا منه :

•

•

• ذلك المعب الذي كان ينقل كاهلها . وصيحة الاستقلال

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

عودة أم المصريين ومكرم عبيد بك

والدكتور ماهر
الى مصر



مصر في يومها
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر

والدكتور ماهر
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر



والدكتور ماهر
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر
والدكتور ماهر



در مجلس سیرت و اخلاق
 در مجلس سیرت و اخلاق
 در مجلس سیرت و اخلاق
 در مجلس سیرت و اخلاق



انجمن دانش و علم

در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری



در سال ۱۳۰۴ هجری قمری

در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری

در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری
 در سال ۱۳۰۴ هجری قمری

لَمَّا ذَا قَابِلُ سَعْدٍ وَصَدِّيقُ

السر رجند ونجت في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨

سعد في ١٣ يناير ١٩١٩ - بطلان الحماية في ٧ فبراير

وقد كما نوز دولة محمد محمود باشا يوم الجمعة
الماضي فقال لنا انه اذا كان سعد باشا وشمر اوي باشا
وعبد الحميد رفيعي باشا في مجلس واحد فثلاثة
السرحد واحد فذلك كان لا يفي مع سائر
خوارجهم بل في كتابي المصور معهم في مجلس واحد
وقد وقع الاختيار على اولئك الثلاثة لأنهم كانوا
أعضاء في الجمعية التشريعية وأحد وهو المصور له

في السفر إلى أوروبا لكي - فوا أنوار مؤتمر الصلح
مضامين بحق مصر في الاستقلال
من هذا الوجه ما كان - أمر مهم ما
يطلع سعد باشا ومحبته على ما وقع عليه من الحاس
باشا وعلي ما هو باشا حق رأوا أن الحكمة أصبحت
في عدم - في الصبيحة التي اسداها اليهم للتعوير
في - في -

في يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩١٨ ، أي قبل عقد
الهدنة بيوم ، كان معالي علي ماهر باشا - وكان مسيراً
الإدارة الحربية - جالساً في مكتبه في دار
فدخل عليه المرحوم الأستاذ سامي قصيري المحامي
المعروف ، ودار الحديث بينهما على الهدنة بين الحلفاء
والألمان وعلى ما سيكون للحرب المصطنعة من النتائج
في مستقبل بلدان الشرق ، فقال الأستاذ قصيري إنه
اتصل به أن دار للدوب السامي البريطاني (وكانت
تعرف يومئذ بدار الحماية) تلقت معلومات عن
احتمالات سرية تعقد في دار سعد زغلول باشا وأن
السلطة العسكرية البريطانية تراقب الدار يومياً لتبسط
النظام عما يجري في طي الحفاه في الوقت المناسب
وقد أجبرها دولة مصطنع الحاس باشا أنه ما كان
علي ماهر باشا يقف على ما أفضى به إليه الأستاذ سامي
قصيري حتى زاره في الحال وأطلعه على هذه الأسباب
المختلفة واستقر قرارها على تقديمها إلى عبد العزيز فهمي
باشا بلا تأخير ولا تردد ، ما كان سامي من سعد زغلول
وكان سعادته قد أخبرها قبل ذلك بأيام أنه يشغل
مع سعد زغلول باشا وعلى شعراوي باشا ومحمد محمود
باشا واحمد بك لطفي السيد بتأليف وفد يطالب بحقوق
مصر في الاستقلال ، فسرع عبد العزيز باشا بدور
إلى سعد باشا وسبه إلى الخطر المحدق بهم فقرر عنده
التفكير العظيم ومحبته وحب الطهور والعمل على
المكتشف لثلاث فاجئته السلطة العسكرية في أن
اجتماع من اجتماعاتهم وتحكميم بما قد تحده ماض
للإحكام العرفية ، فغاطبوا دار للدوب السامي البريطاني
طالبين أن يحدد السر رحله ونجت موعداً لمقابلته
فكان الجواب أن السر رحله على استعداد لاستقباله
قبل ظهر يوم ١٣ نوفمبر . . .

وقد قص علينا دولة محمد محمود باشا أن دولة
 حسين رشدي باشا كان يومئذ على اتصال بعد بات
 ومحبه وأنه نصح لهم بأن لا يحضوا في حركتهم في طي
 الحفاء لئلا هم أسلحة العكارية بأمرهم فكون
 العاقبة غير محمودة واقترح عليهم أن يخاطبوا السر
 وحلدا ونجت ويطلبوا مقابلته ليكشفوه برعهم



من الصورة اربعة اللغات : شعراوي وهدد المرير هيمي همد مقابلتهم السر وجنله ونحت

سعد زغلول باشا كان الوكيل المنتخب للجمعية وهذه المناسبة روى لنا معالي الأستاذ محمود فهمي النفراسي بك في الاسبوع الماضي إنه بعد ما قابل سعد باشا وصاحبه السر رجند ونجت دعا جنايه دولة عدلي يكن باشا الى مقابلته ولما اجتمع به سأل هل لسعد زغلول وعلي شعر اوي وعبد العزيز فهمي صفة تحوّلهم حق التكلم باسم الامة فأجابه عدلي باشا على الفور قائلا : « كيف لا... » وكلهم أعضاء في الجمعية التشريعية... وسعد باشا هو الوكيل المنتخب للجمعية ومن هذا الحادث يتبين القاري مبلغ الحكمة التي أظهرها سعد باشا وصحبه يومئذ بتأليفهم وفدم الى مندوب السامي البريطاني من نواب الامة المنتخبين

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن سعد باشا كان أول من فاه بكلمة استقلال في مقابلة المندوب السامي فانه لما سأل السر رجند ونجت زائريه الثلاثة عن اغراض المصريين قال علي شعر اوي باشا : « اتا تريد أن تكون اصدقاء للانجليز سداقة الحر للحر لا سداقة العبد للحر » فقال السر رجند ونجت : « اذا اتم تطليون الاستقلال » فقال سعد باشا على الفور : « ونحن له أهل » وماذا يتقصنا ليكون لنا الاستقلال كباقي الامم المستقلة

ويقول دولة النحاس باشا في وصف يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ : « انه يوم بقطة الامة ونهضة الاستقلال ، يوم الحق في صيحه العالية يزجج القوة في سطوتها العاتية ويؤدنها بحق بلاد ذات شعور سام ولها تاريخ حافل وفيها عزة وعندها طموح »

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي كنا جالسين مع سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري في النادي السعدي فروى لنا انه بعد ١٣ نوفمبر (سنة ١٩١٨) ظل الوفد المصري يعقد اجتماعاته بين اربعة جدران اما في بيت الامة أو في بيت أحد اعضاءه الآخرين حتى كان شهر يناير سنة ١٩١٩ فاجتمعت كلة اعضاء الوفد على وجوب عقد اجتماع كبير يدعى اليه العظماء والكبراء واعضاء الجمعية التشريعية ورجال الصحافة لكي يبينهم سعد باشا الاغراض التي يسمي اليها الوفد التي تالف برئاسته فعرض حمد باشا داره القائمة بمحوار بيت الامة لكي يعقد الوفد اجتماعه فيها فقابلوا هذا العرض مع الشكر

وفي ١٣ يناير سنة ١٩١٩ وقف سعد باشا خطيباً في دار الباسل متادياً بحقوق البلاد قائلا : « ليست فكرة الاستقلال جديدة في مصر بل هي قديمة يتأجج الشوق في قلوب المصريين الى تحقيقها كلما بدت بارقة أمل فيه ونحو ناره كلما استطاعت القوة ان تخدم أغراض الحق » ولقد كان الوقت الحاضر أنسب فرصة لتحقيق هذه الفكرة لأن

رابطة السيادة التركية أخذت تتضاءل حتى لم يبق شك في انقطاعها ، وان الاحتلال الفعلي لا يجد فرصة أنسب من هذه الفرصة ليحقق رجاء اللورد ساليري الذي قال في ٣ نوفمبر سنة ١٨٨٦ : « نحن لا نبحث الا عن الخروج من مصر بشرف » ومضى سعد باشا في خطته فقال :

« قاب هذا الاحتلال الذي لم يكن له حق في البقاء الى حماية من بادي رأي الانجليز ومن غير اتفاق مع مصر ولكن الحماية هي أيضاً امر باطل بطلاناً اصلياً امام القانون الدولي ومخالف مخالفة صريحة للمبادئ الجديدة التي خرجت بها الانسانية من هذه الحرب الهائلة فنحن أمام القانون الأنساني قد أصبحنا احراراً من كل حكم أجنبي فلا يتقصنا الآن الا ان يقر مؤتمر السلام بهذا الاستقلال فتزول العوائق التي تقف بيننا وبين التمتع به بالفعل ، لهذا العرض السامي المطابق لما في نفوس المصريين جميعاً ألفت أنا وأصحابي الوفد المصري لنسعى في الوصول الى الاعتراف بهذا الاستقلال وتشرفنا بتوكيل الامة بإبانا »

فقلنا لحمد باشا الباسل : « أو لم تكن الاحكام العسكرية مبسوطة يومئذ على البلاد » فقال : « أجل أنها كانت مبسوطة عليها من أقصاها الى أقصاها » قلنا : « وماذا كان شعورك لما رضيت بمقد ذلك الاجتماع الخطير في داركم »

فقال : « انني لم أشعر انني أعمل عملاً فيه شيء من المخازفة وانني اعتقد أن هذا كان شعور كل واحد من اخواني فاننا كنا نرى في ذلك الحق ان علينا واجباً وأن واجب الامانة هذا الواجب يقضي علينا بان نسير في سبيل تحقيقه الى النهاية »

واستطرد حمد باشا من ذلك الى القول : « وقد تمثلت النهضة القومية في ذلك اليوم أول تمثيل ، وثالث

هذا الدور أدار شهد الناس بعضها وسبشيدون ما بقي ، لان عمل البناء في صرح استقلال هذه البلاد لا يزال مستمراً وسيظل كذلك الى أن يكمل الصرح وتآوى هذه الامة الى نراس اسلافها مصاييح الحق والهدى والعلم للبشر وم الذين رفضوا مقام الانسانية على ضفاف النيل فكانت مصر كعبة القاصدين وحجة طلاب الحقيقة ومقصد المواهب بالالهام »

وفي ٧ فبراير سنة ١٩١٩ وقف سعد باشا وقفته التاريخية في جمعية الاقتصاد والاحياء والتشريع في جمع حافل من غلبة الوطنيين والاجانب وفي مقدمتهم وزير الحقانية ووكيلها ومستشارها وكثير من رجال القضاء والحاماة في المحاكم الاهلية والمختلطة عقب انتهاء المتر برسفال من محاضراته عن مشروع قانون العقوبات فاعترض على التشريع الذي يسن في كنف الحماية وقال في خطبته الخالدة : « ان الحماية التي أعلنها انجلترا من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها أو تطلبها الامة المصرية هي حماية باطلة لا وجود لها قانوناً بل هي ضرورة من ضرورات الحرب تنتهي بنهايتها ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة »

وقد روى لنا معالي محمد فتح الله بركات باشا ان المقفور له سعد باشا كان يعتبر الخطبة التي خطبها في جمعية الاقتصاد والاحياء والتشريع أول صوت ارتفع في محفل رسمي مؤلف من المصريين والاجانب باعلان بطلان الحماية البريطانية والناداة باستقلال الديار المصرية حتى انه كان يرى ان يوم ٧ فبراير هو الاول بأن يتخذ المصريون عيداً قومياً يحتفلون به على كرام الاعوام ولكنه لم يكشف بهذه الفكرة الا بعضاً من أخصائه على سبيل الكاشفة فقط

واستطرد فتح الله باشا من ذلك الى القول : « واذنا



امد مناظر احتفال عيد ذكرى ١٣ نوفمبر الذي ترأه النحاس باشا بعد وفاة الزعيم سعد زغلول سنة ١٩٢٧ . وفد جالس الى يساره دولة محمد محمود باشا (كان ذلك بعد الائتلاف)

كان الدهر بمجموعة أيام فإن من هذه الأيام ما هو غرر كالاعلام يجمع به بين سياحه ومسانه عنوان وجود الأمم فلا غرو إذا احتفلت مصر يوم من تلك الأيام المحيطة في تاريخها العظيم واتخذت ليوم ٢٣ نوفمبر مقاماً خاصاً فمد هذا اليوم بالاجماع بدء نهضة الحديثة التي ما قننت تسير في سبيل التقدم سيراً يذل على ما سبقه يوماً ما بمشيئة الأمة واتحاد قواها على بلوغ الزام

وكنا جالسين مع معالي محمد نجيب الغرابي باشا في النادي السعودي فدار الحديث على يوم ١٣ نوفمبر واثره في النهضة المصرية فقال معاليه : « ان هذه النهضة لم تقف عند حدود مصر بل تعدتها إلى سائر الاقطار الشرقية فنهض الشرق نهضة الجبار بعد ما طال رقادها وطلب النور النبعث من شمس الحق شأن الاحياء فلم يبق في استطاعة مخلوق أن يطمس النور الذي نهضه عليه تلك الشمس أو يمنع الشرق من التمتع ببهاء ذلك النور »

ومضى الغرابي باشا في كلامه فقال :

« لقد نهض الشرق ذا كراً ما كان له من القوة وما أضع من القرمس نهض نهضة صحيحة لأرب فيها ومضى إلى مطلع النور غير مكترث لما يلقى في سبيله من العثرات وما يعترض له من العقبات وسيلج ما يطلب إن شاء الله ، ومن كان في ريب من ذلك

فيلق نظرة على ماجرى في الاعوام الاخيرة في جميع بلدان هذا الشرق يتبين له ان الحالة واحدة في كل منها على تفاوت في مبلغها تختلف باختلاف ما سنع لها من القرمس وما عرض لها من الصاعب ، لا تشد عن هذا الحكم بلاد منها حتى التي نكتت شر نكبة بالحرب العظيم

« لقد نهض الشرق نهضة الفتي النشط فكان كالنسر يحدد شبابه وكالشجرة تنمر ثمرها في أوانه ، فإذا قال قائل في الغرب انها طفرة زائلة فاعلم ان صاحب هذا القول ينطلق عن هوى أو أنه ليس من الذين أعموا النظر في تاريخ العمران ولا من الذين تتبعوا سير الحضارة في سيرة الأمم ، فإن العالم يشهد مثل هذه النهضة في تاريخه إذا استثنينا ماجرى في القرن الماضي في اليابان وهي شرقية أيضاً وحتم معالي محدثنا حديثه البليغ الشيق بقوله : « لقد نهض الشرق فليعلم ذلك العالم كله وليذكر أنه يشهد بتحدد شباب علم كان مهد الحضارة ويكون من أعظم أركانها »

« ان الشرقيين كسائر البشر يحوجون ويعطشون ويقعدون ويقومون ، وهم كسائر البشر يطلبون ان يتمتعوا بنعم الله ويشعروا بما يشعر به سوام من عواطف الوطنية والكرامة القومية ، ولهم من زعات نفوسهم وزلات آرائهم وأحداهم وحكمة حكائهم

وشعر شعرائهم وهدى أنبيائهم ما يبعثهم على المطالبة بما يروونه حقاً لهم ،

وروى لنا عطا عفيفي بك عضو الوفد المصري : « انه لما حل يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ كان المنصور له سعد باشا مريضاً طريق الفراش فأوصى الدكتور طلعت باشا أهله وذويه بان لا يدعوه يغادر حجرته لئلا تتفاقم حالته ويسوء المصير فمولوا على اطاعة نهيه ، ولكن ما كاد موعده الحلقة بأذن حتى أعرب سعد باشا عن رغبته في حضور حفلة العيد فأبلغوه تعليمات طبيه فلم تشع عن عزيمته ، فحاولوا اقناعه بملازمة فراشه راحة بصحته فلم يفتنع وأصر على رأيه فغضبوا طلعت باشا فقال لهم انه يسمح لدولته بحضور الحلقة مرغماً ولكنه ينهاء عن الخطابة على كل حال لانه يكون غير مسؤول عما قد يحدث له عندئذ ، فابستم سعد وقال : « لن أخطب » ومضى الى مكان الحلقة ...

وكان ان خطب في تلك الحلقة خطبته التاريخية الضافية التي استغرقت ثلاث ساعات وسبعاً وثلاثين دقيقة ولما عاد الى بيته وسئل عن الباعث له على الخطابة رغم تحذير الطبيب لدولته ، قال : « ان ذكرى ١٣ نوفمبر جددت قواي وأجبت في روح الشباب » فلنذكر ١٣ نوفمبر ! ولنذكر سعداً !

كرم ثابت



عبد الحليم في منشستر

حين شوقي المصري قنصل مصر في منشستر بالتيار وهو صاحب محافظ منشستر بعد ما حضر جنازة طية الشامي التي اقامتها القنصلية ايتهاجاً بيد الخلق وقد وقف في الجنازة الاكثر بمائة سالفورد والى جانبه توفيق اسحاق القندي

الحرس في القاهرة في السورس

حدث النار من أيام في إحدى البواخر التجارية التابعة لشركة القومية وهي تعمل جوازاً عنداً على بعد عشرة أميال من مدينة السويس ، وقد أخذت لها الصورة التي اتي ذكرها في أثناء احتراقها ، كان مؤتمناً عليها وعلى حوتها في إحدى الشركات بشهر مليون جنيه [محمد عويضة]



مصر في الخارج



وزير الخارجية في القاهرة

سادة عبد الملك حمزة بك وزير مصر للخارج في القاهرة وهو خارج من سراي رئيس الجمهورية في القاهرة بعد ما قدم له شهادته بيمين الجمهورية التركية [سوريا]



٢ - وليام هولدن



١ - كيم نوفاك

العشرة الكبار



٧ - مارلون براندو



٦ - ديورا كير



٥ - سوزان هيوارد

أم الإبطال

بقلم محمد عبد الحليم عبد الله

انتسامة السخريه لا تزال مطبوعة على ثغري الهول منذ سمع
جمجمة منافع بونفرت ثم رآها ترتد حاملة عار الهزيمة ...

كل شيء حوله كان لا يريد على أنه
حلم ...

المرليات مهروزة كأنها مجنطة طرية
تلقي أطرافها وتشتبك ، لم تفصل
وتتصل بلا نظام ولا قاعدة كحيات
القمح في القربل . وعصب الاثنياد
لجاجة بالجمود لم تغطي لتبدأ
الحركة . وتضع للنظام يرمية
لنعود الى عياها في المرتب
وكان يجاهد بكل ما يستطيع
ليعرف أمه في نوم أو بقطة
وحركه أوصاله ليقيم من تحت
هذا الكابوس . أنه لا يصح بالأم
لكنه يشعر أنه غير طبيعي . وعلى
الرغم من تحركه لارتوضعا من الأوضاع
لم يشعر أمام عينيه

هو الآن غير نائم ...
ومثل ذلك وضع كفه على جبينه
ليذكر . فاحس أن شيئا يفت بين
كفه وبين جبينه . وجعل يتحسس
بومي في كمال حتى استغرق في النوم
وكان في هذه المرة نائما نوما
حقيقيا لأنه لم يشعر بشيء . وبعد
فترة تنبه فإذا بكفه لا تزال في موضعها
الأول فوق قطعة الشاش التي عصب
بها رأسه
وشفق (فوزي) كأنها سقط في
الله :

... أه ... أنا في مستشفى ما في
ذلك شك . كسل شيء أبهى ...
واضاح لتحركه ولكنها ليس البياض .
وفي جو المكان رائحة مقانير . الرائحة
التي كانت تهيج شيئا ما في أعماق
حينما كنت أدخل مستشفى الآزور
مريضا ... تمام ...

لم يهده النوم . ومن النوم نوع
يشبه اليرج يتوسط بين القبيورة
والشعور ويسجل الاحساس فيه
شيئا من هنا وحيث من هناك .
جزءا من عالم اليقظة وجزءا من عالم
الاحلام

وكان دائما تحت سلطان هذا النوع
في هذه اللحظة ، فتقابل أمام فكره
جو غاضبي فيه دخان ورائحة تركم
الأنف . وأصوات انفجرات ومكر
صوت يندف الناس الى جهة معينة .
وفاس يمشون في السماء وعلى الأرض
والتي غير منتظم . على الأقدام ، وعلى
الأيدي والأرجل ورخا وعلى العنب .
وطفلة تبكي جنب حائط متهدم
وطفلة حلة من نحاس يطرق في اتجاه
أفنى قيصيه وجها أحمر يشمر
ساحبه متضرجا بالدم . وزجاج يملأ
التسارع . وأصوات : لا تفك ...
بات يذك ... ألهش ... اقرب
... اقرب ...

لم يصبه الأصوات في الأفق ويسود
السكون حتى أحس كأنه انغمس فيه .
ونال حسات من الهواء لا يريد أن
يرجع أحدا وخطوات تدوس على ثوبه
لين . ثم يفتح عينيه فيشعر أنه
حقيقة غير نائم . فالمرليات منفصل
بعضها من بعض تقوم بينها حدود
ومسافات . ووجهه صبيح لآراء
نصرة . وكثفين عريضين لرجل عليه
معطف أبيض . ورائحة المقانير .
وشجاع يدخل من إحدى التوالد .
وليس يرقدون :

... ذكرت . أنا هنا !
وأحس بأوجاع تزلزلت نغمها
عليه . ثم يكن نادرا على أن يكرها .
وكانت في أماكن مختلفة من جسمه
لكنه يصب ويهيم في سره .
... أكثر من حشرين سنة وأنا في
كفاتها . منذ عهد وشامي الى زهرة
شبابي . لم تسه الى يوما . فلفني
طول عمري ببنامها الناعم . حيا
الاشياء بالله أسباب مقولة وكل
ما لقيته منها جعلني أحبها ...
أمي !

ورجع صوته بالكلمة الأخيرة
لتنامي الى أذن معرضة كانت في
طريقها اليه . واعتزت في قلبها
أولئك العنان حرات أشف من المطلوب
تفرقت في ملبسها الدموع وهي
منحبة عليه وعلى شفتها ابتسامة
عزيزة !

تالت له :
... أن أبني يحبس كما تحبكم
... هل نفس بعب ما !
وتحسب رأسه قائما وجهه
المنصب بطل انتسامة وقال لها :
... كنت أفكر في أمي الكبيرة ...
في أمنا جميعا ... في مصر !
... نعم ! ومن هذا الذي لا يفكر
أيها في هذه الأيام !

ثم بدأ على وجهها أنها تريد أن
تقول شيئا لكنها عدلت عنه وولته
ظهرها الى حيث جعلت تدور في منابر
المنشفي

...
وطلل الدينية المكافحة
بورسميد . ليل شديد البرد
والظلام ولو أننا لا تزال في شهر

(نوفمبر) . والبحر في الشمال
يسير كأنه يتوجه . وغوة الدفاع
مرابطة في أسرار ذكر المرأة . من
غير شك . بانتسامة السخريه
الطبيعة على ثغري الهول . منذ
سمع جمجمة منافع (بونفرت) لم
رأها ترتد حاملة عار الهزيمة
وفي الفترات التي كان إطلاق
النار يتوقف فيها لب ما ، يهبط
السكون عميقا فلما متحفرا . ولم
يكن في التعبير وجل يتأوه كان كسل
جريح كان تنمينا الوقت الذي يفزع
فيه من جديد ليضي المسود . وفي
فترة من فترات هذا السكون عادت
الممرسة نفسها وألقت نظرا على
وجه (فوزي) وكان متيقنا في هذه
المررة :

... هل نحن الما !
... بالطبع !
... من الجرح الذي في ثغرك أم
الجرح الذي في رأسك !
أبدت على شفته . تحت النور
الخافت . ابتسامة مرة . وقال :
... من الجرح الذي حال بيني وبين
أن أقاتل . أيها الآن هل عرفتني ؟
وقابت البسة ليحل محلها عزم
صمت . في الوقت الذي انفلت فيه
الثرثرة مكانا من حانة القرائن
ونيات لأن تتكلم !
... كان لي ولداني مثل مارك يحياني
جدا كما تحب أمك ... هل أنت في
الثانية والعشرين يا بني ...

... ثم
ثم لففت واقتربت منه ليكون
صوتها الخافت أشد وضوحا لأن
ويضا جف فلم يتحرك لشيئا
بسهولة :

... توامان ... وهيما لي أه مرة
واحدة . يشبه أحدهما الآخر الى
حد كبير . وكان تشابههما يقطن
أحيانا حين كنت أطلب من أحدهما
في دهول ما يجب أن أطلبه من الآخر .
وكان يسلمني أحيانا حين كنت أرى
وجه الغالب منهما في وجه الحيه
الحاضر أمامي ...

... وابن هذا الآن يا سيدتي !
... سأفعل عليك . لا تتعجل . في
سنة ١٩٥٦ حين كانت أمي

القذائين نشطة هنا قد انجلز
خرج أحدهما ولم يصد . وأوه في
القنود وهو يتسلل واجما زاحفا على
بطنه . في ضوء الانفجار الشديد الذي
حدث في مخزن الذخيرة بفعل ولدي
ثم أطرقت الأم وسكنت لحظة
لا تتكلم وجاء تطبيق مقاسجه من
رجل في السرير القريب يقول في
صوت أجنى :

... ها ... مرحبا مرحبا ... أنت
الآن أم هذا الطفل ... أنتي أمه !
ونار الفضول بين المرحي فجعلوا
يسمعون وأدركت الأم أنه أصبح
لواها عليها أن ترفع صوتها :

... منذ ذلك الوقت استطعت أن
أوهم نفسي أن أبني غير مكلف . في
الخارج وسيمود . أو مسافر وسيرسل
خطابا . وأرى ملامحه في ملاح
أخيه . وكنت أترى أحيانا . لارتاح
... أن الغالب هو الحاضر وأن الحاضر
هو الغالب ...

وجاء صوت من سرير أبعد :
... حكاية طريفة

وجاء صوت آخر يقول :
... أه الأيام ستكشف من بطولات
اعظم . أكمل يا سيدتي

... ومنذ ثلاثة أيام وأبنا جميعا
ما حدث في حديثنا . كانت نوبتي في
هذا المستشفى لم يكن معجلاها بعد
حين دخلت للمركة الى شوارع المدينة
كنت في النافذة الى جوار ولدي
الثاني أحسو له الهندية ليواصل
إطلاق النار . وطلب مني أن أسقيه
لأنه يحس الظما منذ وقت طويل
فهرعت الى الداخل أبصت له من
أفلة ! ولما عدت وجدته راغدا يتلوى
على مقربة من النافذة . وذهب
دون أن يشرب !

وقامت الأم الى الخارج ولعل
ذلك لتستر غمونها عن الرجال .
وكان وقع خطواتها سريعا غير واضح .
ولم ينس أحد الراغبين بكلمة ما ،
وسمع في البهو الخارجي صوت
يوقع بالصخر لعا حاصيا
ثم تكلم (فوزي) فقال لبطره :

... هذه امرأة ... لكنها وهبت
أكثر منا يجب الرجال
... تمام . قينا من ذهب أصبحنا
ولينا من ذهب قلما ولينا من جرح

تصنيف : لكتما من

في هذه الأيام لا يوجد

أكثر من ...

... لك حق !

... أظن أنني سأخرج في يوم

قريب . أحسست بعد سماع قصة

هذه الأم أن جروحي شفت لبيل

أوانها . وسأقدم لها تلكوا

... وأنا سألحق بك بلان أه

...
ونام فوزي في هذه الليلة لا يشعر

بالأم وفي صباح اليوم التالي شعر

أن قلبا من الصخرة غير ملائ جري

في أوصاله . ومضى برمان

يرى هذه الأم وفي الوقت الذي

يتأهب فيه للخروج من

ظهرت من من جديد . وأصبح

وسألها في انقسام :

... غولي ما تشغفين . هل

سبحن لك غللت ولدين !

فولفت بقلب كفيها في

رأسه وكانت استنكرت سوا

وبعد وهلة أجابت وعلى وجهه

فلسف :

... لماذا أحزن ... هل المنصب

منى أحد شيئا ! ...

وحاولت مرة أخرى أن تفسر وأنها

تصبرت . فأدرك فوزي أنها

تقول : أن الذين يعطون لا يله

والناهمون هم الذين يؤخذ ما

وكلنا نعطى مصر التي أعطتنا

وهز رأسه وهو يقول لها :

... كفي . كفي ... نعم

خرج فدا ومحتفظ لك بشئ كل

هل تظنيه !

دخل الساحة من مصممة ولقد

البها لأنه لم يكن في مصممة سامة

وقال لها وهو ينهم :

... وأيا ستعد أن أبيل منك أم

لذكر انتسامة الأم حتى لا ترقى

لذكرى

... لأن ... فدا

...
وبعد أن أصبح الجرح غلدا

استأنف حاله العادية

الى مكان ما بالمدينة جرح

تذكرها

كان يدعية ابتها الذي

اليه وهي تقول له :

... خذها كان في مثل

لوتك . ومثل خوامك . وال

تقراتك شيء من تطرا

بندقيته ... واحتفظ يا

الحقول أن تحتاج اليها في

... حاضر يا أم الإبطال